

Kunstforeningen Nexus

Nyhedsbrev nr. 24

1. september 2015

Invitation til kunsttur til Johannes Larsen Museet i Kerteminde

Søndag 20.9. 2015

Program:

- Kl. 8 Vi mødes ved Galleri Nexus i Uge.
Efter at have fordelt os i passende antal biler kører vi mod Kerteminde.
- Ca. kl 10. 15 Ankomst til Kerteminde, hvor vi måske kan nå en kop kaffe
- Kl 11-12 Rundvisning på museet.
- Kl 12.15 Frokost i Kaffehuset - frokostplatte

Efter frokosten er der mulighed for at tage en tur rundt i museet på egen hånd og se særudstillingen, inden vi vender næsen hjemad.

Turen gennemføres ved min. 10 personer.

Pris inkl. entre, rundvisning og frokost - exkl. drikkevarer: 240 kr.

Tilmelding senest tirsdag 15.9. til Ellen Lind, ellenhaarbylind@gmail.com, eller 30 25 67 19

Foruden den faste udstilling er der en særudstilling

Grafiske landskaber

De to grafikere Siemen Dijkstra og Walter Herzog er fra hhv. Holland og Tyskland, og viser på denne udstilling landskabsagttagelser set gennem deres forskellige temperamenter. Den hollandske grafiker arbejder med flerfarvetræsnit og viser naturen i alt sin farveflor gennem årstidernes skiften, mens tyske Walter Herzog har en mere melankolsk tilgang til naturen i sine raderinger.

I kaffehuset vises litografier

Kunstnere, Forbrydersker og offentlige Fruentimmere-

I løbet af sommeren udstiller kunstner Ole Vedby en lille række af portræt-litografier i Kaffehuset på Johannes Larsen Museet

Se mere på <http://www.johanneslarsenmuseet.dk/>

Kunstforeningen Nexus

Nyhedsbrev nr. 24

1. september 2015

Om Johannes Larsen

Fra Gyldendals "Den store Danske encyklopædi"

Johannes Larsen, 27.12.1867-20.12.1961, dansk maler og grafiker; bror til maleren Christine Swane. Johannes Larsen var uddannet hos Holger Grønvold og på Kunstnernes Frie Studieskoler 1884-93 af Frans Schwartz og Kristian Zahrtmann.

Ligesom de andre Fynboer blev Johannes Larsen påvirket af Zahrtmanns kolorisme, fx i portrættet af *Niels Hansen i Nordskov* (1886, Faaborg Museum), og af impressionismen i *Badende drenge* (1889, Hirschsprung). Men samtidig stod han i gæld til guldaldermaleriet med *Udsigt over tage i Kerteminde* (1896-97, Statens Museum for Kunst), et motiv, der videreudvikledes i *Sommer, solskin og blæst* (1899, Ordrupgaard) til en moderne realisme med en forenklet komposition.

Kombinationen af næsten videnskabelig realisme, baseret på indgående studier af bl.a. dyreliv og vejrphænomener, og den billedmæssige virkning i komposition, linjeføring og farve er karakteristisk for Johannes Larsen, fx i *Bygevej i april, Tårbystranden* (1901-07, Faaborg Museum), der samtidig opfattes som særlig dansk. Dog påvirkedes han også af stiliserende retninger som symbolismen, ligesom 1920'ernes og 1930'ernes dekorative tendenser ses i *Opflyvende blishøns og trolde* (1933, privateje) og freskoerne på Odense Rådhus (1935-36).

Som grafiker og illustratør, specielt af fugle, er Johannes Larsen blevet folkeeje. Han har skabt en række enestående træsnit til Steen Steensen Blichers *Trækfuglene* (1914), og han har illustreret Achton Friis' store bøger om Danmark (fra 1926), værker af H.C. Andersen og Johannes V. Jensen samt ornitologiske bøger af Eiler Lehn Schiøler og Hans Hvass.

Johannes Larsen modtog Thorvaldsens Medalje i 1941; i 1947 blev han æresborger i fødebyen Kerteminde, hvor hans hus i 1986 omdannedes til museum for ham og hustruen, maleren Alhed Larsen (1872-1927).